Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 – Barrio Moravia

Fecha: septiembre del 2025 **Horario:** 12:50 – 2:50 pm Lugar**:** IE Fe y Alegría Luis Amigó

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

Semana 1

Número de secciones: 2

Fecha: 3 de septiembre de 2025 y 5 de septiembre de 2025

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas sesiones fueron orientadas en dos direcciones: primeramente, en reconocer los participantes, ya que, este es un nuevo grupo de la institución que inicia en el proceso de Red de Danza, y a su vez, a acercarlos a la danza calleja y a la canción de los negritos. De acuerdo a lo anteriormente planteado, se Realizaron actividades rompe hielo y de presentación como lo fue “dos verdades una mentira” se invitó a los asistentes a presentarse de una manera diferente a la convencional, allí, el participante salía al centro del círculo y debían compartir datos sobre él o ella y los demás debían lograr adivinar cuales de los datos que manifestaba la otra persona eran verdades y cuales eran mentiras. En esta presentación se logra identificar que les gusta el futbol, los animales, no les gusta ser observados por los demás, les gusta dormir, salir con sus amigos etc.

Seguidamente, estas clases se realizó un diagnóstico para identificar como están las Capacidades coordinativas de los y las participantes, por lo tanto, inicio un calentamiento articular y luego, se hicieron ejercicios rítmicos como lo fue “ritmo, atención” con el fin de poder afianzar reconocimientos corporales en ellos y ellas como lo son ejecutar movimientos por derecha e izquierda, arriba, abajo, a los lados y pequeñas secuencias dancísticas para trabajar la memoria corporal de cada uno.

También, se realizó un pequeño acercamiento a la danza callejera Los Negritos, con algunos asistentes, allí, procuro relatarles un poco del contexto cultural en la que se enmarca la danza y se les invito a practicar los primeros cuatro pasos de la danza callejera, repitiéndolos hasta que lograran comprenderlos y realizarlos. Asimismo, se aprendieron las dos primeras estrofas de la canción Los Negritos, la cual acompaña la danza.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante estas dos secciones realizadas fue complejo lograr captar la atención de todos los chicos y chicas ya que, no se realizó un proceso de sensibilización, es decir, no se les comento con anticipación sobre la participación en dicho laboratorio solo hasta el día de la clase cuando llega al salón la artista formadora, lo que implico que en su mayoría se mostraran rehaceos a participar de las secciones esto producto de que la coordinación no realizara un sondeo de las personas que querían participar del proceso.

Por otro lado, un grupo de cuatro personas se mostraron receptivas e interesadas en aprender sobre la danza y canción propuesta, y con ellos se realizaron los ejercicios que se les propusieron. Donde se logra logran que realicen los

movimientos y a la par cantar los versos, logrando comprender la articulación que existe en la danza y el canto.

Con estos ejercicios planteados durante las secciones se ve la necesidad de seguir trabajando en los y las jóvenes en coordinar movimientos: memorizar pasos, letras, también, la concentración, el lenguaje del respeto y sobre todo aprender a seguir indicaciones.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se llevo a cabo una reunión con la Coordinadora de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo y Casa Tumac donde se logra dialogar del proceso desarrollado en la institución y se toma la decisión de retirarnos de la institución educativa, ya que, no hay disposición por parte de los estudiantes: no muestran interés y solo asisten al espacio para evadir las clases que puedan tener en caso de no participar de las actividades de la Red de danza, la manera para que puedan dejar dar la clase a la artista formadora es que el docente del curso los alerte manifestando que les pondrá mala nota y adicionalmente les pondrá trabajo; es por ello, que se logra evidenciar que no están en las clases porque les gusta o siente afinidad, si no por cumplir, vale la pena aclarar que en la institución educativa nos encontramos desde el mes de julio y no se ha logrado consolidar un grupo. Es decir, la convocatoria realizada por la institución educativa no logro resultados esperados, porque en su mayoría los estudiantes ya participan de cursos en la jornada escolar complementaria, en Comfenalco y con otras organizaciones que tiene incidencia en el territorio; lo que implica no tener la disponibilidad para participar en la oferta de la red de danza y por tanto la asistencia es baja.

Por otro lado, no se cuenta con listado de asistencia, ya que desde la institución no suministraron los datos para realizar el proceso de inscripción por lo tanto se podrán imágenes que dan cuenta de los asistentes a las secciones.